

Informações sobre o Templo de Belém



Localização: Av. Centenário, 2200, Belém, Pará, Brasil

Anunciado em: 3 de abril de 2016

Abertura de terra: 17 de agosto de 2019

Visitação pública: 22 de outubro a 5 de novembro

Dedicação: 20 de novembro de 2022

Tamanho da propriedade: 2,71 hectares

Tamanho do edifício: 2.664 metros quadrados

Arquiteto: Modulor Arquitetura e Urbanismo

Empreiteira geral: Afonso França

O Templo de Belém Brasil será o 174º templo de A Igreja de Jesus Cristo dos Santos dos Últimos Dias em operação no mundo e o nono no Brasil. Outros templos estão localizados em São Paulo, Campinas, Porto Alegre, Curitiba, Recife, Manaus, Fortaleza e Rio de Janeiro. Os planos para sua construção foram anunciados no dia 3 de abril de 2016 — o aniversário de 400 anos da fundação da cidade de Belém. Desde seu anúncio, também foi anunciada a construção de outros sete templos no Brasil. Esses templos estão sendo planejados ou construídos em Brasília, Salvador, Belo Horizonte, Vitória, São Paulo, Maceió e Santos. O Templo de Belém Brasil servirá dezenas de milhares de membros da Igreja do nordeste do Brasil, que antes viajavam mais de mil quilômetros até o templo mais próximo, em Fortaleza.

CARACTERÍSTICAS DO EXTERIOR

EDIFÍCIO: O templo é uma estrutura de concreto de um único andar revestido em granito com uma torre central posicionada sobre a sala celestial. A decoração estilizada em pedra e madeira combina elementos geométricos inspirados no artesanato indígena marajoara local e na delicada e nativa *vitória-régia*. O granito brasileiro usado na fachada tem uma agradável tonalidade branca e foi amplamente utilizado em outros templos brasileiros, incluindo os templos de Fortaleza, Rio de Janeiro, Recife e Campinas.

TORRE: A torre central é uma reminiscência dos estilos locais encontrados no centro histórico de Belém. A torre se eleva a 27 metros de altura e pode ser vista da rodovia que passa ao lado do terreno do templo.

VITRAL EXTERNO: O vitral retrata a bela *vitória-régia*, e as cores azul, verde, amarelo e rosa relembram a região da floresta tropical.

JARDINAGEM: Um arquiteto paisagista brasileiro trabalhou com um consultor de jardinagem de Belém para identificar as melhores espécies a serem incorporadas no projeto que atenderiam às expectativas da Igreja quanto à aparência e à manutenção, usando plantas locais nativas da região e adaptadas ao clima local.

CERCAS E CALÇADAS: O projeto da cerca se assemelha ao de outros templos do Brasil, incluindo os templos de Fortaleza e do Rio de Janeiro. A cerca é feita de aço e pintada de bronze. Foi utilizada pavimentação intertravada de concreto no estacionamento e nas calçadas laterais, e pedra portuguesa foi usada ao redor do templo e nas praças em frente ao templo. Na entrada do templo foi instalada uma calçada de granito.

CARACTERÍSTICAS DO INTERIOR

PISO: O piso principal é de azulejo nacional de porcelanato com borda de pedra travertino, revestimento de pedra brasileira marrom, Arezzo, e uma base de pedra espanhola, Crema Marfil. Os padrões do piso têm um desenho geométrico relacionado à decoração das obras em madeira. A empresa Modulor Arquitetura & Urbanismo trabalhou com a Tecer Tapetes, um fabricante local de carpetes, para criar uma paleta personalizada que combinasse com o projeto geral do templo, com carpetes esculpidos na sala celestial e nas salas de selamento, executados por um artesão local. Os tapetes da entrada são principalmente azuis e verdes, com estampas de flores e folhas seguindo o modelo do vitral.

PINTURA DECORATIVA E OBRAS DE ARTE: A pintura decorativa do teto mostra um desenho simples com linhas, que é destacado com medalhões ornamentados e coloridos. As sancas, os medalhões de teto e a pintura decorativa embelezam progressivamente os espaços com as ordenanças.

ILUMINAÇÃO: Foram instalados lustres imperiais na sala celestial e nas salas de selamento, e foram colocadas luminárias pendentes na entrada, no batistério e nas salas de instrução.

OBRAS EM MADEIRA: Utilizou-se madeira nativa de cor marrom imbuia em todas as obras em madeira do templo. As obras em madeira são embelezadas por um tema indígena marajoara que decora os altares, tablados e bancos, atuando como pequenas joias espalhadas por todo o templo. A decoração das obras em madeira combina belissimamente com os padrões do piso.

PAREDES: Paredes de alvenaria revestidas de gesso, um método bem brasileiro de construção, são feitas de modo a garantir um nível de acabamento com a qualidade almejada.

PINTURAS: As obras de arte originais do templo incluem *Jungle River* [Rio na Selva], de Brad Aldridge; *Holy Joseph with Jesus in the Carpentry* [São José com Jesus na Carpintaria], de Clodoaldo Martins; e *Cast Your Nets on the Right Side* [Lançai a Rede para o Lado Direito], de Albin Veselka.

